

Chévere

- Abuín González, Á. (2013). "All the web is a stage": twittoperas o Shakespeare más abreviado que nunca. *Pasavento: Revista De Estudios Hispánicos*, 1(2), 231-246.
- Abuín González, Á e Oñoro Otero, C. (2017). Caminando por la ciudad: acciones e intervenciones en el espacio urbano Del tren de John Cage a las Cheverografías. *Don Galán: Revista De Investigación Teatral*, (7), 21-25.
- Biscainho Fernandes, C. C. (2018). Testemuñas textuais dun facer escénico: Río Bravo, Chévere, Kalandraka, 2017, 96 páxinas ; Annus Horribilis e outros musicais, Chévere, Kakandraka, 2017, 160 páxinas. *Grial: Revista Galega De Cultura*, 56(218), 89-90.
- Fernández, O. (2001). A influencia do cinema no teatro galego contemporáneo: O "Río Bravo" de Chévere e "Detritus Corazón" de Picallo. *Lecturas, Imágenes: Revista De Poética Del Cine*, (1), 505-513.
- Fernández, O., Becerra Suárez, C., Candelas Colodrón, M. Á, Chas Aguión, A., Fariña Busto, M. J., & Suárez Briones, B. (2001). A influencia do cinema no teatro galego contemporáneo: O "Río Bravo" de Chevere e o "Detritus Corazón" de Picallo. *Lecturas, imágenes* (1st ed., pp. 505-513). Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións.
- Garnier, E. (2019). La acción teatral Escaparate de la compañía Chévere: interacciones mediáticas y producción de sentido. *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI: híbridesces, transgresiones, compromiso y disenso* (1st ed., pp. 105-121). Visor Libros.
- López Silva, I. (2012). Estéticas contemporáneas en Galicia, o la redefinición de la identidad. *Don Galán: Revista De Investigación Teatral*, (2), 23-26.
- Maroñas Bermúdez, A. (2016). El teatro en clave participativa y de democracia cultural: una aproximación al grupo Chévere. *Efectos sociales del ocio y las industrias creativas y culturales: una mirada desde diversos ámbitos, colectivos y contextos* (1st

ed., pp. 345-360). Universidad de Deusto = Deustuko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones = Argitalpen Zerbitzua.

Rodríguez Bayona, J. H. (2019). Los “hombres chéveres”: poder y participación de los hombres en el activismo antipatriarcal. *Antropología: Cuadernos De Investigación*, (21), 63-72. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7151178.pdf>

Romero Baamonde, E. (2019). Jichas, machirulas y drag kings. Testosterona de la compañía Chévere. *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI: hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso* (1st ed., pp. 399-411). Visor Libros.

Ron, X. (2016). Chévere: otras respuestas a las preguntas de siempre. *Primer Acto: Cuadernos De Investigación Teatral*, (351), 182-185.

Vilavedra Fernández, D. (2014). A Compañía Chévere, Premio Nacional de Teatro. *Grial: Revista Galega De Cultura*, (204), 11.