

## Bibliografía sobre Suso de Toro

- Araguas, V. (2006). Suso del Toro: Entrevista. Narrativa. *Leer*, 22(174), 90-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2013102>
- Asorey Vidal, D. (1999). Análise da obra de Suso de Toro: entre a modernidade e a provocación. In Kremer, Dieter (ed. lit. ) (Ed.), *Actas do V Congreso Internacional de Estudos Galegos: Universidade de Tréveris 8-11 de outubro de 1997* (1st ed., pp. 1049-1064). Edicións do Castro : Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier.
- Bajatierra, L. (2007). Suso de Toro. *Cambio 16*, (1879), 50-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4442026>
- Baltrusch, B. (1999). Filosofía e estética da "retranca": a súa intencionalidade e reflexividade en Suso de Toro e Antón Reixa. In Kremer, Dieter (ed. lit. ) (Ed.), *Actas do V Congreso Internacional de Estudos Galegos: Universidade de Tréveris 8-11 de outubro de 1997* (1st ed., pp. 1037-1048). Edicións do Castro : Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier.
- Baltrusch, B. (2018). Para unha caracterización histórica do vangardismo posmoderno na literatura galega dende "Rompenste" a Antón Reixa e Suso de Toro. In Acuña Trabazo, Ana (ed. lit. ), Costas González, Xosé Henrique (ed. lit. ), Iglesias Álvarez, Ana (ed. lit. ) & Gutiérrez Izquierdo, Ramón (hom. ) (Eds.), *Homenaxe a Ramón Gutiérrez Izquierdo* (1st ed., pp. 27-40). Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións.
- Barreto, D. (2015). Galicia, or the Spurious Child: Illegitimate Origins in the Modern Novel. *Abriu: Estudos De Textualidade do Brasil, Galicia E Portugal*, (4), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5262206&orden=0&info=link>
- Barrio, M. d. (2003). Entrevista a Suso de Toro: "La literatura debe rehumanizar". *Delibros*, (163), 52-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=305426>
- Blockeel, F. (2007). A literatura contra o silencio: Suso de Toro. *Boletín Galego De Literatura*, (38), 7-

27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2772135&orden=1&info=link>

Blockeel, F. (2010). Memoria histórica y Hombre sin nombre de Suso de Toro. *Nuevos caminos del hispanismo...: actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2007* (1st ed., pp. 292). Iberoamericana.

Fallon, P. (1998). Sobre a construción do corpo político galego en Tic-Tac, de Suso de Toro. *Anuario De Estudos Literarios Galegos*, (1998), 141-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=1396241>

Fernández Castela, P. M. (2018a). Dialogar sempre é posible: continuación da conversa con Suso de Toro. *Encrucillada: Revista Galega De Pensamento Cristián*, 42(209), 73-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6612432>

Fernández Castela, P. M. (2018b). En diálogo con Suso de Toro a propósito de "Humildar. Rituais despois de Deus". *Encrucillada: Revista Galega De Pensamento Cristián*, 42(208), 82-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6489374>

Gómez Montero, J. (2007). Urbs mythica- Cidade submisa- Futura polis: Pautas de lectura de Compostela na narrativa de Suso de Toro. *Anuario De Estudos Literarios Galegos*, (2007), 24-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2954882>

Gómez Montero, J. (2010). Unha escritura autolesiva: a propósito de "Sete palabras", de Suso de Toro. *Grial: Revista Galega De Cultura*, (187), 108-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3337111>

González Herrán, J. M. (2004). Dos árboles de una misma semilla: "Trece Badaladas", de Suso de Toro/ "Trece Camapanadas", de Xavier Villaverde. *Ínsula: Revista De Letras Y Ciencias Humanas*, (688), 27-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=860926>

González Herrán, J. M. (2015). Ficción y documentación en "Hombre sin nombre" (2006), de Suso de Toro Ficción y documentación en Hombre sin nombre (2006), de Suso de Toro. *Madrygal: Revista De Estudos Gallegos*, (18), 33-

44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6488246&orden=0&info=link>
- González Herrán, J. M., & Tarrío Varela, A. (2002). Encontro en Compostela con Xabier Villaverde e Suso de Toro. *Boletín Galego De Literatura*, (27), 237-261. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=753524&orden=1&info=link>
- Liu, P. (2015). Lo fantástico, metaficción y metafísica en "Trece campanadas" de Susos dl Toro. *Idealismo, racionalismo y empirismo en la literatura hispánica* (1st ed., pp. 149-160). Valladolid : Verdelís [etc.], 2013.
- Llavina, J. (2006). El taronger bord: Hombre sin nombre [Suso de Toro]. *Benzina: Revista D'Excepcions Culturals*, (5), 69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3183316>
- Lluch-Prats, J. (1997). Suso de Toro: Calzados Lola. *Diablotexto: Revista De Critica Literaria*, (4), 533-535. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5479584&orden=0&info=link>
- Luis Gamallo, M. O. (2012). A recepción en Francia da obra de Manuel Rivas e de Suso de Toro. *Novas achegas ao estudo da cultura galega II [Recurso electrónico]: enfoques socio-históricos e lingüístico-literarios* (1st ed., pp. 179-192). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.
- Mitaine, B. (2000). Quebra da identidade e proceso de autohistorización na obra de Suso de Toro. *Anuario De Estudos Literarios Galegos*, (2000), 185-203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=1395200>
- Mitaine, B. (2006a). Mestizaje de lo culto y lo popular: figuras míticas en la obra de Suso de Toro. *Literatura y cultura popular en el nuevo milenio: actas del II Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP)* (1st ed., pp. 149-168). Universidade da Coruña.
- Mitaine, B. (2006b). Suso de Toro: maître horloger des lettres galiciennes (au sujet de Tic-Tac). *Hispanística XX*, (23), 299-310. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3428021.pdf>

- Mitaine, B., & Tyras, G. (2006). Suso del Toro: negros primeros pinitos ("Ambulancia, Land Rover, Calzados Lola"). *España Contemporánea: Revista De Literatura Y Cultura*, 19(2), 43-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2683528>
- Oceánide. (2020). Literary Contributions by Paddy Bushe, Bernard O'Donoghue and Suso de Toro. *Oceánide*, (13), 127-131. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7295119.pdf>
- Otero Varela, I. (2018a). As mudas de pel herdadas: Fóra de si, Suso de Toro, Edicións Xerais (2018), 224 páxinas. *Grial: Revista Galega De Cultura*, 56(218), 80-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6540593>
- Otero Varela, I. (2018b). As mudas de pel herdadas: Fóra de si, Suso de Toro, edicións Xerais, 2018, 224 páxinas. *Grial: Revista Galega De Cultura*, 56(219), 96-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6747547>
- Pedrós Gascón, A. F. (1998). Tic-tac: caos deforme de formas hermosas. Prometeísmo en Suso de Toro. *Mitos: actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Investigaciones Semióticas VII) celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996* (1st ed., pp. 334-338). Universidad de Zaragoza.
- Pedrós Gascón, A. F. (2000). Santiago de Compostela, urbe e identidade na obra de Suso de Toro. *Boletín Galego De Literatura*, (24), 111-123. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5017904&orden=1&info=link>
- Pedrós Gascón, A. F. (2001). Heterotopías digitales: simulacro y Realidades en La Sombra Cazadora (Suso de Toro) y Sueños Digitales (Edmundo Paz Soldán). *Tropelias: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (12), 377-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=1097590>
- Pedrós Gascón, A. F. (2002a). Lo celta como pre-texto, o de los orígenes a Joyce pasando por Cunqueiro: el tema de la identidad nacional gallega en Suso de Toro. *As nove ondas : International Symposium on Celtic Studies* (1st ed., pp. 139-160). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.

- Pedrós Gascón, A. F. (2002b). Suso de toro: lembranzas dun falapso (Anacos de identidade, linguaxe e nación). *Letras Peninsulares*, 15(2), 407-434. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=713569>
- Pedrós Gascón, A. F. (2002c). Suso de Toro: radiografía de un lugar y un tiempo. *La Literatura gallega ante el siglo XXI: actas del I Encuentro de Autores "Palabras, palabras, palabras"* (1st ed., pp. 38-40). Institución Fernando el Católico.
- Pedrós Gascón, A. F. (2003). Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro. *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX: actas del Seminario Internacional de Investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías* (1st ed., pp. 499-508). Visor.
- Pedrós Gascón, A. F. (2005). *Conversas con Suso de Toro* (1st ed.). Edicións Xerais.
- Pérez Prieto, V. (2009). Suso del Toro. Hablar de religión en España, hoy. *Iglesia Viva: Revista De Pensamiento Cristiano*, (237), 67-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2945834>
- Polverini, S. (2014). "Non volveras" de Suso de Toro: lo fantástico a través de los lugares de la memoria. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI* (1st ed., pp. 199-208). Biblioteca Nueva.
- Polverini, S. (2015). "E foi todo impune". Recordar la violencia: "Home sin nome" de Suso de Toro. *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico: guerra, sociedad y familia* (1st ed., pp. 89-100). Padilla Libros Editores & Libreros.
- Ramos Mateo, H. (2003). Suso de Toro e Manuel Rivas: dous discursos literarios. *Madrygal: Revista De Estudios Gallegos*, (6), 99-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749757&orden=1&info=link>
- Rivero Grandoso, J. (2012). De "Trece badaladas" a "Trece campanadas", ou de como dun argumento xurdiron unha novela e unha película. *Madrygal: Revista De Estudios Gallegos*, (15), 131-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4103006&orden=371482&info=link>

- Rivero Grandoso, J. (2013). De "Trece badaladas" a "Trece campanadas", ou de como dun argumento xurdiron unha novela e unha película (II). *Madrygal: Revista De Estudios Gallegos*, (16), 87-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4586090&orden=1&info=link>
- Rodríguez Gómez, L. (2003). Suso de Toro: Entrevista. *Lateral: Revista De Cultura*, (103), 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2862020>
- Scheffler, B. (1998). Suso de Toro: "Estampa Bucólica" (1996). *La dulce mentira de la ficción : ensayos sobre la literatura española actual* (1st ed., pp. 259-268). Romanistischer Verlag.
- Solleiros, X. (2010). Manuel Rivas e Suso de Toro na Sorbona. *Grial: Revista Galega De Cultura*, (185), 11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3297105>
- Sotelo Vázquez, A. (2002). No vuelvas: La última novela de Suso del Toro. *Quimera: Revista De Literatura*, (213), 64-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=206550>
- Spitzmesser, A. M. (1997). Unha experiencia posmoderna: "Tic-tac", de Suso de Toro. *Boletín Galego De Literatura*, (17), 83-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5019712&orden=1&info=link>
- Toro, S. d. (2010). Las "Siete palabras" de Suso de Toro. *Qué Leer*, (153), 78-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3173083>
- Trigo, X. M. G. (2004). Morgún, de Suso de Toro. *Eduga: Revista Galega do Ensino*, (43), 239-240. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2559893.pdf>
- Vezzaro, G. (2018). O comportamento entre homes e mulleres: obxectividade e prexuízos na narrativa de Suso de Toro. *Boletín Galego De Literatura*, (52), 45-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6452368&orden=0&info=link>
- Vilavedra Fernández, D. (2001). Non volvas de Suso de Toro. *Festa Da Palabra Silenciada*, (16), 110-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3909830>

Vilavedra Fernández, D., & Lema Añón, C. (2004). Conversa con Suso de Toro. *Grial: Revista Galega De Cultura*, (161), 74-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=935046>